

**MASSIMO BOTTER**  
**...les mots du rêve**  
*per voce e pianoforte*  
*(2017)*

*su una poesia di Manrico Murzi – Ninnananna a Benjamin*

Legenda

- il pianoforte deve essere suonato con il coperchio aperto senza leggio
- il pianista deve avere il seguente materiale:
  - due bacchette da batteria una in legno una in plastica o metallo
  - una superball di dimensioni medie
  - un plettro da finger style

**- seguire attentamente le diciture nei box in corsivo**

- le alterazioni valgono solamente davanti alle note alle quali sono poste ed a quelle ribattute

*il testo cantato:*

***Ninnananna a Benjamin - Manrico Murzi***

Il tic e il tac di mie dita, orologio dell'anima mia, ti protegge, ti invita al sogno e alla malia.	Tocco di dita, tocco di vita.	Aria di sonno circola tra i tuoi capelli teneri ... aria di sonno spira.	Tocco di dita, tocco di vita.	È il soffio di mia voce, del mio cuore è la brezza che scorre e va veloce.	Tocco di dita, tocco di vita.	Il tic e il tac di mie dita, orologio dell'anima mia, ti protegge, ti invita al sogno e alla malia.	Tocco di dita, tocco di vita.
--	----------------------------------	--	----------------------------------	--	----------------------------------	--	----------------------------------

***BEN – JA - MIN***

# MASSIMO BOTTER ...les mots du rêve

testo di  
Manrico Murzi

per voce e pianoforte  
(20017)

**Lentamente ma non troppo**  
(come ninna nanna un poco irregolare)

2  $\bullet = 63$  3 4

Piano

liberare gli smorzatori con il 3 pedale fino al segno

*m.s.*

*mp* percuotere in cordiera con superball (m.d.) il suono corrispondente e lasciar vibrare

*mp*

*m.s. in tastiera ppp*

*ppp*

3 *Red.*

5 6 7

Pno.

*ppp*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

8 9 10

entra lentamente sul palco girando da dietro il pianoforte mentre fissa l'interno della cassa armonica

come prima  
m.s.

m.d. **f**

**p**

strisciando la superball con forza dall'interno della cassa armonica verso la tastiera dosando il crescendo

**ff** l.v.

**mf**

prendere una coppia di bacchette di materiale diverso e percuotere su due differenti angoli della cassa del pianoforte onde ottenere due suoni distinti

3 Red. -----

8vb -----

11 12 13

parlato intonando con pochissimo suono

breve

**pp**

**f**

**mp**

**mf**

**sfz mp sub.**

Tic Tac

Poco più mosso ♩ = 72

14 Il tic tac di mi\_e di\_ ta.

15

16

Pno.

*ff*

prendere velocemente con la m.d. la bacchetta superball

*f*

*mf*

percuotere con decisione come un ticchettio

*mp*

8vb

17 O\_ ro\_ lo\_ gio del\_ l'a\_ ni\_ ma mi\_ a

18

19

Pno.

quasi un portamento fra una nota e l'altra (come cantilena stanca)

*p*

*mp*

*p*

*mf*

*f*

*norm.*

come prima

*norm.*

*ppp*

8vb

20 *mp* Ti pro\_ teg\_ ge. 21 *mp* Ti in\_ vi\_ ta. 22

Pno. *mf* 5♯:4♯ *mf* 5♯:4♯ *mf* *f* *norm.* 5♯:4♯

*mp* *mp*

8vb

23 24 25

Al so\_ gno e al\_ la ma\_ li\_ a.

Pno. *norm.* 6♯:5♯ *mf* 5♯:4♯ *ff* *m.d.* *mf* 5♯:4♯

*mf* *ff*

8vb

26 27 28

acc. -----

*f* *ff* *fff*

*sfz mf sub.* *ff*

muovere le dita nell'aria  
come per toccare un bimbo

prendere velocemente con la m.d.  
un plettro molto duro da chit. bassa  
(da finger style)

Pno.

Sub -----

Velocemente ♩ = 132

29 30 31

cantare le vocali a bocca  
chiusa + e semichiusa ø come indicato

con il plettro  
in cordiera

*mf* *f*

gliss.

in tastiera norm.

*f* sempre come un cembalo

smorzare con la mano leggermente  
le corde ma non del tutto variando molto

Pno.

Red. -----

32 *5/4* *5/4* 33 *(rall)*

o i ne\_e ne\_e *(rall)*

*norm.* *smorzare con la mano come prima e simile sempre* *fff*

Pno.

34 *mf* *f* 35 *p*

Toc co di di ta. Toc\_co di vi\_ ta Vi - - - - -

*15<sup>ma</sup>* *15<sup>ma</sup>* *gliss.* *l.v.*

*con il plettro* *f* *ff* *mf*

Pno.



36 *p* *f* *f* *ta!* 37 *come prima* *m.s.*

Pno.

3 *Red.*

38 *m.d. f* *p* *ff* *l.v.* *m.s.* *mf* *mf* *m.s.* *percuotere con decisione come un ticchettio* *5♯4♭* *15<sup>mb</sup>* *Sub* *Sub* *Sub*

39 *strisciando la superball con forza dall'interno della cassa armonica verso la tastiera dosando il crescendo*

40 *Poco più mosso* *♩ = 72*

Pno.

41 *come prima*  
 42 *p*  
 43 *mp*  
*p*

A - ri - i - a di so - - - (o)n - - - - no cir - co - la - - - (a)

*strisciando la bacchetta con forza dall'interno della cassa armonica verso la tastiera dosando il crescendo*  
*mf* *f* *norm.* *come prima* *norm.*

(15<sup>mb</sup>) *mp* *p* *pp*

*8vb* *8vb*

44

45 *mp* *mp* 46 *mf*

Tra - - - i tuoi ca - pel - - - li te - ne - - - ri.

*mf* *ppp* *mp*

*6:5* *5:4* *5:4*

*8vb* *8vb*

47

48

49

*p*

*ppp*

A - ri - - - a di son - no spi - ra.

Pno.

*mf*

*f*

*norm.*

5♯:4♯

*norm.*

*mp*

*mf*

*ff*

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

50

51

52

*m.d.*

*acc.*

*ff*

*mf*

5♯:4♯

*f*

5♯:4♯

*ff*

*ff*

*fff*

8<sup>vb</sup>

53

Velocemente ♩ = 132

54

cantare le vocali a bocca chiusa + e semichiusa ø come indicato

5♯:4♯

5♯:3♯

con il plettro in cordiera

gliss.

mf

15<sup>ma</sup>

f sempre come un cembalo in tastiera norm.

smorzare con la mano leggermente le corde ma non del tutto variando molto

Mi

i

mi

Red

56

55

mf

f

ne\_e

ne\_e

Toc co di di ta.

Toc\_co di vi\_ ta

0 (15<sup>ma</sup>)

fff in cordiera con il plettro f

ff

Pno.

Pno.

57 *p* *gliss.* *mf* *l.v.* *p* *f* 58 59 *Vi* - - - - - *ta!* *come prima* *m.s.* *3 red.*

60 *m.d.* *f* *p* *ff* *l.v.* *m.s.* *mf* *come prima* *m.s.* *mf* *5:4* *15<sup>mb</sup>* *8<sup>vb</sup>* *62 Poco più mosso* *♩ = 72*

*strisciando la superball con forza dall'interno della cassa armonica verso la tastiera dosando il crescendo*

63 *come prima* **p** 64 *mp* 65 *p*

E' il so - (o) - - ffi - - (i) - - - o di mi - a vo - - - ce.

Pno.

*mf* *f* *norm.* *come prima* *norm.*

(15<sup>mb</sup>) *mp* (8<sup>vb</sup>) *p* (8<sup>vb</sup>) *pp*

66 67 *mp* 68 *mf*

de - - - - el mi - - - o cuo - - - re - la brez - - - za.

Pno.

*mf* *mp* *ppp* *mp*

69

70

71

*p*

*ppp*

Che scor - re-e va ve - lo - - - ce

Pno.

*mf*

*f*

*norm.*

5♯:4♯

*norm.*

6♯:5♯

*mp*

*mf*

*ff*

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

72

73

74

*m.d.*

*acc.*

*ff*

*mf*

5♯:4♯

*f*

5♯:4♯

*ff*

*fff*

8<sup>vb</sup>

75 **Velocemente** ♩ = 132

76 *mf* *gliss.* *f* 77

Toc co di di ta. Toc co di vi ta

con il plettro in cordiera *mf* *f* *ff* *mf* *m.s.*

Pno.

Red. 3 Red.

78 79 80

*in tastiera ppp m.s.* *ppp*

*mp* 8vb

Pno.



81 parlato intonando  
con pochissimo suono

82

83

Poco più mosso ♩ = 72

Tic Tac Il tic tac di mi\_e di\_ ta.

stoppare le corde con la mano destra  
suono molto sordo e suonare in tastiera  
con la mano sinistra

*ff* *l.v.* *ff* *l.v.* *f* *m.d. con bacchetta  
in cordiera*

la mano destra tiene  
la bacchetta superball

*Red.* *Red.* *Sub.*

quasi un portamento fra una nota e l'altra  
(come cantilena stanca)

84

85

86

O\_ ro\_ lo\_ gio del\_ l'a\_ ni\_ ma mi\_ a

*p* *mp* *p*

come prima

*Sub.*

87 88 89 *mp* *mp*

Ti pro\_ teg\_ ge. Ti in\_ vi\_ ta.

Pno.

Sub

90 91 92

Al so\_ gno e al\_ la ma\_ li\_ a.

Pno.

Sub

93 94 95 96

Pno.

8vb

**Velocemente** ♩ = 132

97 98 99

*mf* *f* *ff*

far schioccare le dita delle  
due mani contemporaneamente parlando con dolcezza

Toc co di di ta. Toc co di vi ta Ben - ja - min

15<sup>ma</sup>

tast. norm. *f* *ff*

Pno.